

OPPILAAN OPAS 2025

1. Opiskelu musiikkiopistossa

Kuhmon musiikkiopistossa järjestetään taiteen perusopetusta musiikissa ja tanssissa. Opiskelu on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Tavoitteet asetetaan yhdessä opettajan kanssa. Tavoitteiden asettelua ohjaa Kuhmon musiikkiopiston opetussuunnitelma sekä soitinkohtaiset arviointikriteerit. Tavoitteet kirjataan oppimissuunnitelmaan, joka tehdään jokaiselle musiikkiopistossa instrumenttiopintoja opiskelevalle oppilaalle

Opetussuunnitelma sisältää kuusi erilaista tavoitealuetta:

1. soittaminen ja laulaminen
2. esittäminen ja ilmaiseminen
3. oppimaan oppiminen ja harjoittelu
4. kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
5. säveltäminen ja improvisointi
6. vahvuustaidot

Yksilöllistetty oppimissuunnitelma voidaan laatia, kun opinnoissa eteneminen edellyttää opetussuunnitelmasta huomattavasti poikkeavia tavoitteita, sisältöjä, opetusmenetelmiä ja opetusvälineitä. Yksilöllistetyn oppimissuunnitelman tavoitteena on madaltaa tai poistaa oppimisen esteitä.

2. Opintojen tavoitteellisuus

Musiikkiopiston opinnot sisältävät yksilöopetuksen, yhteismusisoinnin, musiikin hahmotusaineiden opetuksen sekä valinnaiset opinnot. Oppiminen todennetaan instrumenttiopintojen osalta taitonäytteissä, musiikin hahmotusaineissa tenttimällä, osallistumalla opetukseen ja toteuttamalla taiteellisen projektin. Yhteismusisoinnissa oppiminen todentuu osallistumalla opetukseen sekä musiikkiopiston järjestämiin projekteihin.

Instrumenttiopintojen opintopolku:

Alkuopinnot

Perusopinnot I

Perusopinnot II

Perusopinnot III

Syventävät opinnot I

Lopputyö

3. Soittotaidon arviointi

Opiskelua musiikkiopistossa seurataan ja arvioidaan. Soittotaidon edistymisen tärkeitä etappeja ovat taitonäytteet. Soitonäytteen kuuntelee ja arvioi oma opettaja sekä musiikkiopiston opettajista koolle kutsuttu arviointiryhmä. Arviointiryhmään voidaan kutsua myös oppilaitoksen ulkopuolinen asiantuntija.

Taitonäytteen arviointitapahtuma on palautekeskustelu, johon osallistuvat oppilas, oma instrumenttiopettaja sekä arviointiryhmän jäsenet. Palautekeskustelussa oppilas saa kertoa omasta oppimisprosessistaan. Hän saa keskustelussa arviointia osaamisestaan.

Arviointi perustuu musiikkiopiston opetussuunnitelmassa oleviin arvioinnin kriteereihin. Jokaiselle musiikkiopistossa opetettavalle soittimelle on lisäksi olemassa instrumenttikohtaiset arviointikriteerit, jossa on ilmaistu tarkasti osaamiselle asetetut tavoitteet opintopolun eri vaiheissa. Arviointikeskustelu kirjataan ja se tallennetaan Eepokseen

4. Todistukset

1. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän perusopintojen todistus
2. Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän päättötodistus
3. Opintorekisteriote

Perusopintojen todistuksen saa suoritettuaan perusopintoihin vaadittavan oppimäärän.

Kun oppilas on suorittanut syventävät opinnot, hän saa musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen. Päättötodistus on osoitus pitkäjänteisestä harrastamisesta ja taitojen kehittämistä. Se on tärkeä todistus esim. opiskelupaikkaa tai työpaikkaa hakiessa

Päättötodistuksen saatuaan opiskelija on edennyt taidoissaan pitkälle ja hänellä on mahdollisuus hakeutua musiikkialan ammattiopintoihin. Milloin tahansa opintojen aikana oppilaalla on mahdollisuus saada opintorekisteriote kertyneistä opinnoista. Myös opintorekisteriote on hyvä liite esim. jatko-opintopaikkaa tai työpaikkaa hakiessa.

5. Soittotunnit

Soittotunneille valmistaudutaan harjoittelemalla opettajan ohjeiden mukaan. Hienomotoriikan ja kuuntelemisen kehittyminen edellyttää, että harjoitellaan usein. Näin toimien saadaan aikaan edistymistä soittamisen taidossa. Soittotunnille tullaan ajoissa ja terveenä. Soittotunnin pituus valitaan yhdessä huoltajan ja opettajan kanssa. Soittotunnin pituuteen vaikuttaa oppilaan ikä, eteneminen opinnoissa, huoltajien toiveet sekä musiikkiopiston tuntiresurssit. Soittotuntien pituudet määräytyvät yhdessä sopien.

6. Yhteismusisointi

Yhteismusisointi kuuluu opintoihin jokaiselle musiikkiopistossa opiskelevalle oppilaalle, joko viikoittain toistuvana tai periodiluonteisesti. Periaatteena on, että jokainen musiikkiopiston oppilas kuuluu johonkin yhteismusisointiryhmään. Orkesteri-instrumenttia soittaville oma yhteismusisointiryhmä on orkesteri. Musiikkiopistossa on runsaasti myös muita kokoonpanoja. Kokoonpanoja voidaan perustaa myös kaverisuhteiden tai vaikka asuinpaikan perusteella.

Musiikillinen kehittyminen edellyttää yhteismusisointia. Musiikkiopistossa vaalitaan yhteisöllisyyttä ja yhdessä tekemistä. Siksikin yhteismusisoinnilla on musiikkiopistossamme tärkeä tehtävä.

7. Musiikin hahmotus

Musiikin hahmotus on osa opintoja kaikille musiikin laajan oppimäärän opiskelijoille. Musiikin hahmotustaidot tukevat soitonopiskelua. Musiikin hahmotus lisää musiikillista yleissivistystä. Musiikin hahmotusta opetetaan käytännön musisoinnin kautta. Musiikin hahmotusta opiskellaan yleensä ryhmäopetuksessa.

Musiikin hahmotuksen opintopolku:

Musapaja

Musiikin hahmotus I

Musiikin hahmotus II

Musiikin hahmotus III

Musiikin historiallinen ja tyyllinen tuntemus

8. Esiintymiset

Musiikkiopistossa esiintyminen on osa opintoja. Esiintymisiin valmistautuminen ja oman esityksen katsominen tallenteelta yhdessä opettajan kanssa jälkikäteen on osa esiintymisvalmennusta. Esiintymisistä tehdään turvallisia tilanteita. Esiintymiset voi aloittaa soittamalla esim. oman soittoryhmän jäsenenä tai kamarimusisoimalla yhdessä pianistin kanssa.

9. Kotiharjoittelu

Kotiharjoittelu on olennaisessa osassa soittotaidon kehittämisessä. Kotiharjoittelulle on hyvä järjestää kotona tilaa ja aikaa. Säännölliseen kotiharjoitteluun voi ohjata esim. merkitsemällä harjoittelukerran reissuviikkoon tai kalenteriin. Edistyminen soittotaidossa on palkitsevaa. Oma instrumenttiopettaja osaa ohjata oppimista ja antaa ideoita kotiharjoittelun tueksi.

10. Soittimen hankinta

Jokaisella musiikkiopiston oppilaalla tulee olla soitin. Soitin voi olla myös vuokrattu. Kuhmon musiikkiopiston tukiyhdistykset Kuhmossa ja Sotkamossa vuokraavat soittimia. Musiikkiopistolla on myös tarjolla jonkun verran vuokrasoittimia. Vuokrasoittimet on tarkoitettu opintojen alkuvaiheeseen.

Soittimen hankintaan on syytä suhtautua huolellisesti. Jos soitin on hyvälaatuinen ja säännöllisesti huollettu, sen arvo säilyy hyvin. Huonolaatuinen soitin voi aluksi tuntua halvalta ja kätevältä valinnalta. Välttämättömät korjauskustannukset voivat kuitenkin nousta korkeiksi. Lisäksi on muistettava, että epäviireinen, rämisevä tai huonosti soiva soitin ei tue oppilaan musiikillista kehitystä.

Edellä mainituista syistä on erittäin suositeltavaa käyttää oman soitonopettajan asiantuntemusta apuna soittimen hankinnassa. Musiikkiopiston opettajat neuvovat, auttavat ja tarvittaessa myös tilaavat soittimia kokeiltavaksi ennen ostopäätöstä.

11. Konserttikäynnit

Kuhmon musiikkiopistossa kannustamme opiskelijoita käymään konserteissa. Myös oppilaskonsertit, joissa itse esiintyy, ovat tilaisuuksia olla konsertissa. Oman esiintymisvuoron jälkeen voi siirtyä yleisön joukkoon kuuntelemaan muiden opiskelijoiden esityksiä. Saa myös kehua ja kannustaa! Se rohkaisee esiintyjä ja vahvistaa yhteishenkeä. Konserttikäynnit kirjataan konserttipassiin. Täyteen kerätty passi on osa valinnaisia opintoja.

13. Poissaolot

Musiikkiopisto edellyttää, että soittotunnille tullaan ainoastaan terveenä. Sairastuessa on syytä ilmoittaa instrumenttiopettajalle soittotunnin peruuntumisesta. Instrumenttiopettaja voi sopia korvaavan soittotunnin, mikäli se sopii hänen aikatauluihinsa. Tunnin korvaamiseen ei kuitenkaan velvoiteta.

Jos opettaja peruuttaa soittotunnin omasta sairastumisestaan johtuen, hän voi korvata pois jääneen soittotunnin, jos korvaavalle tunnille löydetään sopiva ajankohta. Jos opettaja peruuttaa soittotunnin muista syistä johtuen, hän on velvollinen korvaamaan pois jääneen soittotunnin.

Oppilaan tulee aina ilmoittaa hyvissä ajoin etukäteen, mikäli hän ei voi tulla soittotunnille, musiikin hahmotusaineiden tunnille tai hän ei voi osallistua yhteismusisointiin, kuten esim. orkesteriin. Ilmoittamatta jätetyistä soittotunnin peruutuksista opettaja ilmoittaa musiikkiopiston rehtorille, mikäli näin tapahtuu kolme kertaa.

14. Lukukausimaksut

Lukukausimaksuun sisältyy soittotuntien lisäksi musapaja ja musiikin hahmotusaineet, säestykset ja yhteissoitto. Lukukausimaksut laskutetaan kaksi kertaa vuodessa, lokakuussa ja maaliskuussa.

Lukukausimaksujen hinnastot löytyvät nettisivuilta. Lukukausimaksu on mahdollistaa maksaa myös henkilökohtaisella epassilla. Epassin käyttäjät, olkaa yhteydessä toimistoon ennen maksamista.

15. Maksuhojennukset

Vapaaoppilaspaikka

Lukukausimaksuun voi hakea vapautusta sosiaalisin perustein. Hakemukseen tarvitaan sosiaalitoimen lausunto, joka toimitetaan musiikkiopiston kansliaan. Rehtori voi tehdä maksuvapautuksen yhdeksi lukukaudeksi kerrallaan.

Epassi

Sotkamolaisilla yli 16-vuotiailla nuorilla on käytössä epassi, jolla voi maksaa osan lukukausimaksusta.

Sisaralennus

Sisaralennus koskee samassa osoitteessa asuvia alaikäisiä lapsia. Sisaralennus kohdennetaan niin, että perheen vanhimmasta lapsesta maksetaan täysi hinta, nuorin lapsi saa alennusta lukukausimaksusta 40 euroa, toiseksi nuorin lapsi 30 euroa ja muut alaikäiset lapset 20 euroa. Sisaralennus voidaan myöntää riippumatta siitä opiskelevatko lapset musiikkia tai tanssia.

Maksujärjestelyt

Eräpäivämuutoksista tai muista maksujärjestelyistä voidaan sopia.

Maksujärjestelypyynnöt tämän linkin kautta

[Maksujärjestelypyyntö -lomake.](#)

16. Kuhmon ja Sotkamon kesämuusikot

Kesämuusikot on vuodesta 1996 toiminut kuhmolainen innovaatio. Kesämuusikko esiintyy solistisesti sekä eri musiikkityylejä soittavissa kokoonpanoissa Kuhmossa ja Sotkamossa. Kesämuusikko saa ohjausta kesämuusikko-ohjaajilta. Kesämuusikolta edellytetään monipuolista musiikillista osaamista, hyviä vuorovaikutustaitoja ja yhteistyökykyä sekä oma-aloitteisuutta ja omatoimisuutta.

Työ kesämuusikkona on ollut monien nuorten mielestä paras osa Kuhmon musiikkiopiston tarjontaa. Kesämuusikkojen yhteisö on kannustava. Kesämuusikkous on hieno mahdollisuus saada työkokemusta, kokea osallisuutta samanhenkisten nuorten yhteisössä sekä kehittyä soittajana.

17. Kuvaaminen ja tallenteet

Kuhmon musiikkiopistossa tehdään oppilaskonsertteja varten käsiohjelma, jossa on näkyvillä oppilaan nimi ja soitin. Oppilaskonsertit kuvataan pedagogisiin tarkoituksiin. Tallenteet poistetaan käytöstä noin kuukauden kuluttua oppilaskonsertista. Opettajat voivat kuvata omien oppilaiden taitonäytteitä dokumenteiksi oppilaan kehittymisestä. Huoltajat voivat kuvata oppilas-konserteissa videoita oman lapsensa esiintymisestä. Toivomme kuitenkin, että itse kuvattuja videoita ei julkaista sosiaalisessa mediassa.

Teemme musiikkiopistolle tiedotusmateriaalia kuvista, joissa näkyy oppilaita. Tällöin kuvissa näkyviä oppilaita ja heidän huoltajiaan pyydetään allekirjoittamaan erillinen kuvauslupa. Eepos -oppilashallinto-ohjelmassa huoltaja voi määrittellä, mitä tietoja hänen huollettavastaan voidaan ilmoittaa.

18. Opintojen keskeyttäminen

Opinnot voi keskeyttää lukukauden päätteeksi ilmoittamalla opettajalle ja musiikkiopiston toimistoon. Tällöin oppilaalle ei tule ylimääräisiä maksuja maksettavaksi.

19. Oppilashallinto

Käytämme musiikkiopistossa Eepos -oppilashallinto-ohjelmaa. Oppilaaksi voi ilmoittautua osoitteessa kuhmo.eepos.fi. Oppilaan oppimissuunnitelmat, kertynyt ohjelmisto, mahdolliset soitinlainat, opintosuoritukset ja palautteet kirjataan Eepokseen. Huoltajalla on mahdollisuus hakea huoltajan tunnukset ja seurata Eepoksessa oppilaan edistymistä opinnoissaan.

20. Taiteen perusopetus

Kuhmon musiikkiopisto järjestää taiteen perusopetusta musiikissa ja tanssissa. Musiikissa järjestetään laajan oppimäärän opetusta, tanssissa yleisen oppimäärän opetusta.

Koko Suomessa taiteen perusopetuksen piirissä on noin 128 000 oppilasta ja opetusta on tarjolla 86%:lla Suomen kunnista. Taiteen perusopetuksen piirissä on yhdeksän taiteenala; arkkitehtuuri, kuvataide, käsityö, mediataiteet, musiikki, sanataide, sirkustaide, tanssi ja teatteritaide.